



88130086



**GERMAN A: LITERATURE – HIGHER LEVEL – PAPER 2**  
**ALLEMAND A : LITTÉRATURE – NIVEAU SUPÉRIEUR – ÉPREUVE 2**  
**ALEMÁN A: LITERATURA – NIVEL SUPERIOR – PRUEBA 2**

Wednesday 13 November 2013 (morning)

Mercredi 13 novembre 2013 (matin)

Miércoles 13 de noviembre de 2013 (mañana)

2 hours / 2 heures / 2 horas

**INSTRUCTIONS TO CANDIDATES**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the Part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two Part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is *[25 marks]*.

**INSTRUCTIONS DESTINÉES AUX CANDIDATS**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est *[25 points]*.

**INSTRUCCIONES PARA LOS ALUMNOS**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la Parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la Parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es *[25 puntos]*.

Schreiben Sie einen Aufsatz über **eines** der folgenden Themen. **Mindestens zwei** der im Teil 3 behandelten Werke müssen die Grundlage Ihres Aufsatzes bilden und **miteinander in Bezug auf das Thema verglichen werden**. Aufsätze, die **nicht** einer Erörterung von mindestens zwei Werken aus Teil 3 entsprechen, werden **niedriger** bewertet.

### Theater

1. Intrigen bestimmen oftmals die Handlung eines Theaterstückes. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, auf welche Weise dies geschieht und welche Wirkung dadurch bei Zuschauer/Leser erreicht wird.
2. Untersuchen Sie, wie Konflikte zwischen Eltern und ihren Kindern innerhalb von Dialogen vermittelt werden anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke. Zeigen Sie dies anhand konkreter Beispiele, ebenso welche Wirkung für Leser/Zuschauer davon ausgeht.
3. Untersuchen und vergleichen Sie, auf welche Weise ein Theaterstück endet anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke und zeigen Sie, welche Wirkung dadurch entsteht.

### Roman

4. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, wie Figuren sich anhand ihrer individuellen Ausdrucksweise darstellen.
5. Untersuchen und vergleichen Sie, wie in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke das Mittel der Übertreibung eingesetzt wird und erläutern Sie die Wirkung, die dies erzielt.
6. Die personale Erzählweise erlaubt dem Leser die Illusion, sich selbst auf dem Schauplatz des Geschehens zu befinden. Untersuchen Sie diese Aussage anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke und erläutern Sie, welchen Einfluss dies auf das Leseverständnis nimmt.

### **Erzählung**

7. Schriftsteller erzählen häufig in chronologischer Weise. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, welche Wirkung von dieser Erzählweise ausgeht.
8. Untersuchen und vergleichen Sie Funktion und Wirkung von typisierten Figuren anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke.
9. In Erzählungen, Novellen und Kurzgeschichten werden Probleme oft zeitversetzt dargestellt. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke, auf welche Weise und mit welcher Wirkung dies veranschaulicht wird.

### **Lyrik**

10. Untersuchen und vergleichen Sie anhand von mindestens zwei Dichtern, deren Gedichte Sie behandelt haben, wie Metaphern verwendet werden und mit welcher Wirkung.
11. Welche Wirkung geht von der Stimme des lyrischen Ichs aus? Belegen Sie Ihre Untersuchung anhand von mindestens zwei Dichtern, deren Gedichte Sie behandelt haben.
12. Gedichte können auch auf Probleme ihrer Zeit aufmerksam machen. Untersuchen Sie anhand von mindestens zwei Dichtern, deren Gedichte Sie behandelt haben, mit welchen Stilmitteln die besondere Thematik vermittelt wird.

### **Sachliteratur: Autobiographie, Biographie, Reiseliteratur und Essay**

13. Untersuchen und vergleichen Sie, auf welche Weise Autoren bestimmte Orte eingesetzt haben anhand konkreter Beispiele von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke und zeigen Sie, welche Wirkung dadurch erzielt wird.
14. Reisen werden oft in symbolischer Funktion eingesetzt. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand konkreter Beispiele und zeigen Sie, mit welchen Mitteln es Autoren in mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke gelingt, diese Thematik überzeugend zu vermitteln.
15. Nicht-fiktionale Texte erfreuen sich größerer Glaubwürdigkeit. Untersuchen Sie diese Behauptung anhand von mindestens zwei der von Ihnen behandelten Werke und veranschaulichen Sie, welche Elemente zu dieser Annahme beitragen.